


Technical Rider

Dieser Technical Rider setzt den Normalfall voraus und kann der örtlichen Gegebenheit nach Absprache angepasst werden. Ansonsten ist dieser Rider Bestandteil des Gastspielvertrages.

Kontakt: Rüdiger Sterba // rsterba@live.de //Fon: 0175-2916472
Wir spielen Rock-Cover (ohne Einspieler, mediale Effekte oder Klick).

Bei vorhandener Anlage gehen wir immer davon aus, dass wir nur mit der Backline kommen.
Ton- und Lichttechniker, Mikrofone, Stative, Kabel, Licht etc. sind vor Ort vorhanden.
Falls nicht, bitte Kontakt mit uns aufnehmen und Rücksprache halten.

Bühne: Größe mindestens Breite x Tiefe 6m x 4m, bei einer Mindesthöhe von 60cm.
Bei Open Air -Veranstaltungen bestimmungsgemäß wetterfest (seitlich und rückseitig regengeschützt) & überdacht.
Darauf ein 2 x 2 m Drumraiser/Podest für das Schlagzeug.

Strom: 230V/16A, Schuko nach DIN, Details siehe Stageplan auf S.2 
PA-Strom und Licht-Strom müssen komplett getrennt laufen!
Für Schäden an unserem Equipment, welche durch unsachgemäße Bühnenbauten oder unzulängliche Absicherung gegen Regen etc. entstehen, haftet der Veranstalter.

Die Bühne hat zur vereinbarten Zeit fertig zu sein und PA und Licht müssen gesteckt, verkabelt, geprüft, brummfrei, hell und spielbereit sein.
Für Aufbau, Verkabelung und Soundcheck müssen mind. 90 Minuten eingeplant sein.

PA: Ein der Gegebenheiten des Raumes und der Zuschauerzahl angemessenes 3-Wege Subwoofer-System. Die Anlage muss in der Lage sein, den gesamten Zuschauerbereich gleichmäßig über den gesamten hörbaren Frequenzbereich verzerrungsfrei zu beschallen.

Monitoring: siehe Stageplan; Monitor 1 4 x Wedges: min. 10"/12" , min. 200 W
Für Drummer 1 x 12" / 15" / SUB, alternativ In Ear nach Absprache (ist in Arbeit)

Mischpult: mind. 16 Kanal, Phantomspeisung, 5 Aux-Wege
FX Compressor + (nur situationsbedingt & bitte dezent!) Hall für 2 x Lead Vox

Backline: Amps/Pre-Amps & Instrumente bringt die Band mit.
Gitarren und Bass haben DI-Out.

Mikrofone: s. Kanal-Liste,
nötig: alle Drum-Mics + 1 Funk-Mikrofon für Heli nach aktuellem Stand der zugelassenen Frequenzen

Stative: entsprechend der Mikrofonierung (siehe Kanalbelegung)

Licht: Die Bühne sollte ausreichend gleichmäßig blendfrei beleuchtet sein.
Hinter den Drums zwei Floorspots (Grün) zur Beleuchtung des Drumsets.
Nebel & Dunst, Effekt- und Showbeleuchtung in Form von PAR Licht, LED, Bars, Moving Heads, und /oder Scanner.
Wir kommen ohne eigenen Lichttechniker und bitten um eine den Charakter der Songs entsprechenden Showbeleuchtung, der anwesende Lichttechniker hat hier freie Hand.

Stageplan



Kanalbelegung (Vorschlag)				
Kanal	Instrument	Belegung	Stativ	wer?
1	Kick	Mikro	Kl. Stand	Tommy
2	Overhead 1	Mikro	Stand	Tommy
3	Overhead 2	Mikro	Stand	Tommy
4	Tom 1	Mikro	Klemme	Tommy
5	Tom 2	Mikro	Klemme	Tommy
6	Tom 3 (Stand)	Mikro	Klemme	Tommy
7	Snare 1	Mikro	Klemme	Tommy
8	Snare 2	Mikro	Klemme	Tommy
9	Hi Hat	Mikro	Stand	Tommy
10	Bass	DI OUT (XLR)	-	Matze
11	E-Gitarre 1	DI OUT (6,3 Klinke)	-	Marco
12	E-Gitarre 2	DI OUT (XLR)	-	Rüdi
13	Vocal 1	Mikro eigenes	Stand	Rüdi / Back
14	Vocal 2	FUNK / zu stellen	Stand	Heli / Lead
15	Vocal 3	Mikro eigenes	Stand	Marco / Lead
16	Vocal 4	Mikro eigenes	Stand	Matze / Back
17	Vocal 5	Mikro eigenes	Stand	Tommy / Back